

## LO STORYBOARD

In questo documento trovi lo storyboard modificato durante la lavorazione, il testo definitivo e il commento.

Non aspettarti un testo appagante alla lettura: non è pensato per essere letto, ma per essere ascoltato.

Quindi leggilo pure e analizzalo, ma poi riascoltalo recitato dalla voce dello speaker.

SCENA	ARGOMENTO	RIPRESE	DOVE	TESTO
1	Una città di agroalimentare e zootecnia...	Dettagli fieno, mucche, latte, formaggio + persona che lavora	Cascina Lagoscuro	Qui tutto è ritmo, silenzio antico e suono: inaspettato concerto da ascoltare, guardare e assaporare. La terra racconta: storie vecchie e nuove, fatte di campi, di fatica e sogni, di orgoglio antico tradizione e gloria, in un fluire inarrestabile dove passato e presente si fondono per andare insieme incontro al futuro.
2	Una città di terra e di fiume..	Fiume Barca Canottaggio	Po	Un incedere elegante e continuo, dove la terra incontra l'acqua e fiorisce, e il cielo la rincorre sulle rive del suo fiume maestoso, aprendo a luoghi incontaminati e a giochi di luce folgorante o a più romantici toni avvolti di nebbia.
3	Una città di arte e di storia..	Teatro Ponchielli Cattedrale con Torrazzo (orologio) piazza del Comune Cittanova Fodri Casa Stradivari Arcimboldo S. Sigismondo	Teatro Museo Torrazzo  Scuola Liuteria	Cremona è un concerto che continua nel tempo, dai gioielli custoditi nei suoi musei alla prima pietra posata lungo il Po, al Torrazzo che domina i tetti rossi in terracotta, alla scuola di liuteria e l'antica arte di costruir violini, patrimonio immateriale dell'umanità
4	Una città di dolcezze...	Dettagli produzione torrone	Rivoltini	Cremona è una partitura di tecnica e gusto, che unisce tradizione e studio, bellezza e dolcezza, energia che si concentra, e l'opera comincia.

5	Una città di musica e liuteria.	Dettagli bottega liutaio + liutaio Dettagli Scrigno tesori Mdv Dettagli violinista	Bottega Gaspar Esterni	Cremona è un viaggio nelle strade fra la gente, nelle sue botteghe antiche e nei mercati, protagonisti della vita di personaggi che hanno fatto la storia
	Chiusura			Un viaggio uguale nel tempo e sempre nuovo, perché senza passato non c'è futuro...

## IL TESTO DEFINITIVO

Qui tutto è ritmo, silenzio antico e suono: inaspettato concerto da ascoltare, guardare e assaporare.

La terra racconta: storie vecchie e nuove, fatte di campi, di fatica e sogni, di orgoglio antico tradizione e gloria, in un fluire inarrestabile dove passato e presente si fondono per andare insieme incontro al futuro.

Un incedere elegante e continuo, dove la terra incontra l'acqua e fiorisce, e il cielo la rincorre sulle rive del suo fiume maestoso, aprendo a luoghi incontaminati e a giochi di luce folgorante o a più romantici toni avvolti di nebbia.

Cremona è un concerto che continua nel tempo, dai gioielli custoditi nei suoi musei alla prima pietra posata lungo il Po, al Torrazzo che domina i tetti rossi in terracotta, alla scuola di liuteria e l'antica arte di costruir violini patrimonio immateriale dell'umanità.

Cremona è una partitura di tecnica e gusto, che unisce tradizione e studio, bellezza e dolcezza, energia che si concentra, e l'opera comincia.

Cremona è un viaggio nelle strade fra la gente, nelle sue botteghe antiche e nei suoi mercati, protagonisti della vita di personaggi che hanno fatto la storia.

Un viaggio uguale nel tempo e sempre nuovo, perché senza passato non c'è futuro...

## IL COMMENTO

Immaginazione, dicevamo. E tanta tecnica.

Partiamo dalla funzione del testo: evocare e sedurre, non informare. Ecco perché il brano non segue le regole delle 5W tipiche del testo informativo, destinato alla lettura: *chi fa cosa dove quando e perché*.

Gli aspetti più rilevanti, qui, sono altri: il ritmo, le stimolazioni sensoriali e l'*abile vaghezza*, per dirla alla Milton Erickson. Un laboratorio di neurolinguistica, in pratica!

### Ritmo

Il brano si apre con un ritmo veloce che rallenta per farsi più maestoso fin dalla prima frase, e segna il ritmo a tutto il testo

- o *Qui tutto è ritmo, silenzio antico e suono*

Gli incipit dei periodi che seguono sono idealmente collegati a questo: il secondo cita l'incedere elegante e continuo, rafforzato dai tre successivi, con la ripetizione del nome della città in posizione enfatica:

- o *Cremona è un concerto che continua nel tempo*
- o *Cremona è una partitura di tecnica e gusto*
- o *Cremona è un viaggio nelle strade fra la gente*

## Stimoli sensoriali

L'attacco attiva subito il senso dell'udito, usando termini semanticamente riconducibili al suono: ritmo, silenzio suono concerto ascoltare, poi coinvolge anche gli altri i sensi: i giochi di luci, le nebbie, il sapore dei cibi, il dolce del torrone, ma anche la fatica del lavoro dei campi. Ecco le principali parole sensorialmente connotate usate nel testo:

AUDITIVO	VISIVO	CENESTESICO (gusto tatto olfatto)
Ritmo	Guardare	Assaporare
Silenzio	Maestoso	Fatica
Suono	Giochi di luce	Avvolti
Concerto	Folgorante	Custoditi
Ascoltare	Toni	Costruire
Racconta	Nebbia	Immateriale
Concerto	Domina (i tetti)	Gusto
Opera	Bellezza	Dolcezza
		Energia

Piuttosto equilibrato, eh? E fateci caso: Cremona viene citata solo a partire dal 1',58", in un filmato di circa 3'40" !!!!!

## Vago, ma con abilità

Il Milton Model nasce come un modello di intervento terapeutico nell'approccio di Milton Erickson, psicoterapeuta ipnotista. La stessa tecnica, tuttavia, viene efficacemente impiegata anche nella comunicazione relazionale, come nella pubblicità, nella negoziazione strategica o nel public speaking, perché permette di coinvolgere l'interlocutore in maniera attiva riducendone notevolmente il fattore critico.

Due sono gli elementi che caratterizzano questa tecnica:

- l'uso di **parole estremamente generiche** il cui significato lasci spazio all'ascoltatore di interpretarle a seconda della propria sensibilità e esperienza
- l'uso di **metafore** che facilitano la comprensione di nessi causa-effetto e abbattano il fattore critico dell'interlocutore.

Per fare questo il modello lavora su tre piani distinti, sfruttando altrettante caratteristiche del linguaggio: le generalizzazioni, le distorsioni e le cancellazioni. Uno studio sul Milton Model applicato alla scrittura si può trovare qui: [La magia della scrittura](#).

Vediamone alcune fra quelle usate in questo testo.

- *Qui tutto è ritmo, silenzio antico e suono*
  - Tutto cosa, esattamente?
- *La terra racconta: storie vecchie e nuove, fatte di campi, di fatica e sogni, di orgoglio antico tradizione e gloria, in un fluire inarrestabile dove passato e presente si fondono per andare insieme incontro al futuro.*
  - Quali storie esattamente? Cosa dicono le storie? L'intera frase evoca immagini ma non fornisce alcuna informazione concreta. La mente dello spettatore è concentrata sul video e non serve distoglierla. Questa modalità di scrittura evita di saturare i canali percettivi dell'interlocutore, stimolandoli, però, tutti.
- *Un incedere elegante e continuo, dove la terra incontra l'acqua e fiorisce, e il cielo la rincorre sulle rive*

- o L'incedere elegante viene trattato come fosse un luogo dove terra e cielo agiscono come fossero essere animati (incontrano e rincorrono)
- o Uso delle metafore: *Cremona è un concerto, Cremona è una partitura, Cremona è un viaggio.*

E ora, fate ripartire il video e riascoltate con attenzione le parole mentre scorrono le immagini.  
Buona visione!